муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пышминского городского округа
«Ощепковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
Директор МБОУ ПГО «ОСОШ»
Журавлева С.А._____
Приказ № 86/83
от «1» сентября 2017г.

Рабочая программа
по предмету «**Изобразительное искусство**»

ФГОС начального общего

образования

р.п. Пышма
2017

Нормативно-правовые основания разработки рабочей программы

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса разработана и составлена на основе:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г.,

3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014г.,

4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

5.Положение о рабочих программах МБОУ ПГО «ОСОШ», утвержденного приказом №83/2 от 28.06.2016г.

6.Примерной программы начального образования по изобразительному искусству 1-4класс и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» утверждённой МО РФ (Москва, 2007 г.), являющейся составной частью системы учебников «Школа России»» (автор А.А.Плешаков), Москва: Просвещение, 2011.

7.Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Изобразительное искусство» авторов Л.А. Неменская , Б.М. Неменский для 1 – 4 классов (М. Просвещение). Данная линия учебников имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ»

На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135часов.В 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2классе 34 ч, в 3классе 34ч, в 4 классе 34ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа курса изобразительного искусства обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- **в ценностно – эстетической сфере** – эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность эстетической оценки произведений искусства, нравственной оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- **в познавательной сфере** – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство, художественное конструирование);

стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, ИКТ.
- активно использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно – эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способностей оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

- **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- **в ценностно – эстетической сфере** – умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, к человеку, обществу; осознание обще – человеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств ИЗО и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки

В результате изучения курса изобразительного искусства **выпускники начальной школы сформируют:**

-первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;

- сформируют основу художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунки, живопись, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Раздел « Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

· различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

· различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

· эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

· узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

· приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

· воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

· создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

· использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

· различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

· создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

· наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

· использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

· пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

· моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

· выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»

Выпускник научится:

· осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

· выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного

героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

· видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

· понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

· изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

· изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

·будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

·начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

·сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

·появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

·установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

·будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

·овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

·смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

·научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

·получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

·смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Характеристика результатов формирования универсальных учебных действий

Класс	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД

1 класс	· положительно относится к урокам изобразительного искусства. · познавательной мотивации к изобразительному искусству; · чувства уважения к народнымхудожественным традициям России; · внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; · эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.	· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; · выполнять работу по заданной инструкции; · использовать изученные приёмы работы красками; · осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; · вносить коррективы в свою работу; · понимать цель выполняемых действий, · адекватно оценивать правильность выполнения задания; · анализировать	· «читать» условные знаки, данные в учебнике; · находить нужную информацию в словарях учебника; · вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; · различать цвета и их оттенки, · соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. · осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;	· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; · комментировать последовательность действий; · выслушивать друг друга, договариватьс я, работая в паре; · участвовать в коллективном обсуждении; · выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. · выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; · быть терпимыми к другим мнениям,

		результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; · решать творческую задачу, используя известные средства; · включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	· различать формы в объектах дизайна и архитектуры; · сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; · характеризовать персонажей произведения искусства; · группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; · конструировать объекты дизайна.	учитывать их в совместной работе; · договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; · строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

2 класс	· положительно относится к урокам изобразительного искусства. · познавательной мотивации к изобразительному искусству; · чувства уважения к народным художественным традициям России; · внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; · эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.	· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; · выполнять работу по заданной инструкции; · использовать изученные приёмы работы красками; · осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; · вносить коррективы в свою работу; · понимать цель выполняемых действий, · адекватно оценивать правильность выполнения задания; · анализировать	· «читать» условные знаки, данные в учебнике; · находить нужную информацию в словарях учебника; · вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; · различать цвета и их оттенки, · соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. · осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;	· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; · комментировать последовательность действий; · выслушивать друг друга, договариватьс я, работая в паре; · участвовать в коллективном обсуждении; · выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. · выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; · быть терпимыми к другим мнениям,

		результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; · решать творческую задачу, используя известные средства; · включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	· различать формы в объектах дизайна и архитектуры; · сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; · характеризовать персонажей произведения искусства; · группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; · конструировать объекты дизайна.	учитывать их в совместной работе; · договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; · строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

3 класс	· положительно относится к урокам изобразительного искусства. · познавательной мотивации к изобразительному искусству; · чувства уважения к народным художественным традициям России; · внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; · эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.	· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; · выполнять работу по заданной инструкции; · использовать изученные приёмы работы красками; · осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; · вносить коррективы в свою работу; · понимать цель выполняемых действий, · адекватно оценивать правильность выполнения задания; · анализировать	· «читать» условные знаки, данные в учебнике; · находить нужную информацию в словарях учебника; · вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; · различать цвета и их оттенки, · соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. · осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;	отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; · комментировать последовательность действий; · выслушивать друг друга, договариватьс я, работая в паре; · участвовать в коллективном обсуждении; · выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. · выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; · быть терпимыми к другим мнениям,

		результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; · решать творческую задачу, используя известные средства; · включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную	· различать формы в объектах дизайна и архитектуры; · сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; · характеризовать персонажей произведения искусства; · группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; · конструировать объекты дизайна.	учитывать их в совместной работе; · договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; · строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

4 класс	· положительно относится к урокам изобразительного искусства. · познавательной мотивации к изобразительному искусству; · чувства уважения к народным художественным традициям России; · внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; · эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.	· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; · выполнять работу по заданной инструкции; · использовать изученные приёмы работы красками; · осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; · вносить коррективы в свою работу; · понимать цель выполняемых действий, · адекватно оценивать правильность выполнения задания; · анализировать	· «читать» условные знаки, данные в учебнике; · находить нужную информацию в словарях учебника; · вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; · различать цвета и их оттенки, · соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. · осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;	· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; · комментировать последовательность действий; · выслушивать друг друга, договариватьс я, работая в паре; · участвовать в коллективном обсуждении; · выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. · выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; · быть терпимыми к

		результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; · решать творческую задачу, используя известные средства; · включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	· различать формы в объектах дизайна и архитектуры; · сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; · характеризовать персонажей произведения искусства; · группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; · конструировать объекты дизайна.	другим мнениям, учитывать их в совместной работе; · договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; · строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ:

1класс

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)

- элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

-правильно сидеть за партой, правильно держать лист бумаги и карандаш

-свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов

- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира

-применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений

-узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)

-пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

2 класс

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- правильно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;

-правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;

-определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

-передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

-составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

3 класс

К концу учебного года дети должны усвоить:

-понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»

-простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто- оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

-доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

-начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года дети должны уметь:

-выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);представлять свое мнение в виде презентаций;

-чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

-сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

-чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

-выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

Творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

-расписывать готовые изделия согласно эскизу;

-применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

4 класс

В течение учебного **года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить**:

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигуры человека

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда

общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможности каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами **проведения итогов** реализации программы **являются тематические выставки.**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

Характеристика цифровой оценки 2-4 класс (отметки)

«5» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4»- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3»- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Приложение

Содержание курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей,

примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведения пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение ИЗО: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители ИЗО народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок.Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.), элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно – прикладное искусство. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в ИЗО, в сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.), ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ – в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр

композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия.Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественные образы. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителях разных культур, народов, стран.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими развитие способностей к художественно – образному, эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно – прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда,

костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитники Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно – прикладного искусства народов России). Жанр **натюрморта**. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно - творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной и художественно – конструкторской деятельности

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелкой, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ИЗО, выражение своего отношения к произведению.

Для реализации рабочей программы на уроках изобразительного искусства используются ***различные формы обучения***: игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений учащихся. Для организации учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства внедряются ***современные педагогические технологии:*** коллективные способы обучения, ИКТ, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии, осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

Коррекционная работа

Основные условия для успешной реализации коррекционного психолого-педагогического процесса.

1. Для определения уровня интеллектуальных возможностей ребенка учитывается «зона его ближайшего развития» не только в интеллектуальном аспекте, но и в эмоциональном:

- создание благоприятной эмоциональной ситуации, предусматривающий демократический стиль общения, организацию совместной деятельности ребенка и взрослого, планирование взаимодействие со сверстниками (работа над заданием по подгруппам);
- активизацию познавательного интереса как средства формирования мотивационного компонента деятельности на основе использования игровых приемов, элементов соревнования, эффекта новизны и т.п. на всех этапах деятельности ребенка;
- формирование «адекватной реакции на неуспех».

2. Формирование обобщенных приемов, которые используются на разном учебном материале и не зависят от его конкретного содержания, тем самым, оказывая существенное влияние на умственное развитие учащихся.

3. Формирование приема на наглядной основе, в одних случаях с использованием практических, «внешних» действий, в других – путем оперирования наглядными образами, т.е. осуществляется переход от «внешних» действий к умственным.

4. Формирование приемов в определенной логической последовательности путем поэтапного перехода от репродуктивной умственной деятельности к продуктивной самостоятельной.

5. Речевое проговаривание действий на каждом этапе формирования приема умственной деятельности. Слабость речевой регуляции деятельности, отмеченная у детей с ЗПР, обуславливает необходимость включения речевого проговаривания действий во все этапы формирования приема с целью повышения осознанности усваиваемого материала.

6. Учет индивидуальных особенностей учащихся в овладении приемами. Одно и то же задание может выполняться учащимися на разном уровне самостоятельности, с использованием различных видов помощи.

Для эффективной коррекционной работы и наиболее качественного усвоения изучаемого материала используются различные *методы*.

1. Словесные (вопросы, объяснение, беседа, рассказ…).

2. Наглядные (экскурсии, наблюдения, демонстрация различных наглядных иллюстраций, схем…).

3. Практические (практические упражнения, графические работы…).

Для успешного усвоения учебного материала детьми с ЗПР необходима коррекционная работа по нормализации их познавательной деятельности, которая осуществляется на уроках по любому предмету. Ведение уроков в интегрированных классах, где обучаются дети с ЗПР, требует от учителя большого внимания. В поле его зрения должны находиться все ученики класса. Учитель не может удовлетвориться правильным ответом одного-двух учеников; он обязан убедиться в том, что все ученики поняли материал, и только после этого переходить к новому. В случаях, когда по своему психическому состоянию ученик не в силах работать на данном уроке, материал объясняют ему на индивидуальных занятиях.

Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно; необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

С целью адаптации объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся систему изучения того или иного раздела программы нужно значительно детализировать: учебный материал преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать способы облегчения трудных заданий, такие как: дополнительные наводящие вопросы; наглядность – картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала; приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач; помощь в выполнении определенных операций; образцы решения задач; поэтапная проверка задач, примеров, упражнений.

На каждом уроке обязательна словарная работа. Каждого ученика следует стараться выслушать до конца; необходимо включать предметно-практические действия, цель которых - подготовить детей к усвоению или закреплению теоретического материала. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия ее целесообразно переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживают использованием красочного дидактического материала, введением в занятия игровых моментов. Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон учителя, внимание к ребенку, поощрение его малейших успехов. Темп урока должен соответствовать возможностям ученика.

Особое внимание следует уделять обучению анализу образца: целенаправленное рассмотрение с вычленением существенных признаков, умение ориентироваться в задании, учить полному и самостоятельному описанию образца с указанием всех необходимых его признаков. При формировании умения анализировать образец необходимо соблюдать принцип постепенного усложнения подбираемых упражнений. Следует уделять внимание обучению действию по словесному образцу, которое нужно начинать с объяснения основной функции образца, а затем - с помощью в его вычленения из текста. Для того чтобы научить детей умению видеть (находить) образец в данном тексте, им нужно указать на то, что в разных упражнениях образец может иметь разное местонахождение, может быть разных типов, но независимо от этого его функция всегда одна и та же: как нужно выполнять.

Необходимо научить находить образец, соотнести его с инструкцией, разобрать, что показывает данный конкретный образец, т.е. проанализировать его. Действия по образцу сначала следует отрабатывать на упражнениях с одним заданием, а затем постепенно вводить образец в упражнения с несколькими заданиями. Нужно, чтобы ученик возвращался к образцу на каждом этапе деятельности: «Правильно ли я сделал, так ли у меня получилось, как в образце?», что позволит видеть возможные расхождения, находить и устранять их причины.

Одна из главных задач коррекционной педагогики – усиление регулирующей и направляющей роли речи, нормализация взаимосвязи речи и деятельности учащихся. Целесообразно в этом отношении использование уроков ручного труда, где ребенок, изготовляя определенную поделку, действует в системе наиболее развернутых и внешне выраженных требований. С помощью речи он может обдумать и спланировать ход предстоящей работы, вычленить отдельные ее типы, установить их последовательность, соотнести результат своей деятельности с образцом. Дети учатся адекватно оценивать свою работу, объяснять, почему ту или иную поделку они считают лучшей. Учитель добивается четких и правильных ответов, постепенно приучая учащихся к самостоятельности. Особенно важно учить их планировать свою деятельность при выполнении упражнений, задач с несколькими заданиями. На первых порах это достигается путем ответов учащихся на поставленные учителем вопросы. Ученик должен научиться вычленять отдельные этапы будущей деятельности, а для этого надо чаще пользоваться такими словами, как «сначала», «потом». Умение дать отчет о выполненной работе и рассказать о предстоящей способствует преодолению нерешительности, растерянности, укрепляет веру в собственные возможности. На основе широкого привлечения речи учитель добивается понимания учащимися смысла выполняемой деятельности, осознания правильности (или ошибочности) произведенных действий, адекватной оценки результата работы в соответствии с требованиями. Коррекционная работа по формированию деятельности, связанной со словесными упражнениями (словесной инструкцией), прежде всего должна предусматривать обеспечение полного и адекватного понимания детьми формулировок заданий, которые часто содержат слова и сочетания, понимание которых (особенно при самостоятельном выполнении) затруднено для детей с ЗПР. Поэтому учитель, предвидя возможные затруднения, сначала сам объясняет детям трудные для их понимания слова, словосочетания, формулировки, а затем ставит вопрос, требующий самостоятельного ответа. Если инструкция сформулирована сложно, следует добиваться того, чтобы ученик смог своими словами рассказать о том, что требуется выполнить.

Значительное время необходимо отводить на обучение учащихся выполнять инструкцию с несколькими заданиями. У детей с ЗПР может иметь место утеря одного из звеньев инструкции, поэтому надо приучать их внимательно слушать инструкцию, пытаться представить ее себе и запомнить, что следует делать. Чтобы исключить утерю одного из звеньев, можно использовать на первоначальном этапе обучения следующий прием: около ученика выкладывают палочки в количестве, соответствующем количеству заданий. При выполнении одного задания одна палочка отодвигается в сторону. Одним из важнейших направлений учебно-воспитательного процесса является формирование у воспитанников навыков самостоятельной работы, умения организовывать, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль. Для самостоятельной работы необходима индивидуализация заданий. В этой связи психологи рекомендуют всем учителям разрабатывать дидактический материал различной степени трудности и с различным объемом помощи: задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения; задания тренировочного характера, аналогичные образцу; задания контрольного характера и т.д. Работу следует организовывать таким образом, чтобы ребенок сознательно относился к выбору типа задания, т.е. создавать обстановку свободы выбора, помощи и взаимопомощи. В процессе самостоятельной познавательной деятельности развиваются мышление, память, внимание, творческое воображение, а также вырабатываются практические умения и навыки, формируется психологическая установка на самостоятельное пополнение знаний. Необходимо организовать деятельность ученика таким образом, чтобы ему были доступны все компоненты самостоятельной деятельности: осмысление цели, планирование своей деятельности, самоконтроль, сопоставление конечного результата работы с заданной целью, использование справочного материала учебника. Степень самостоятельности ученика, как правило, соответствует его учебным возможностям и постепенно возрастает. Каждому ученику предоставляется возможность широкого использования справочного материала, словарей, памяток, схем. Только при соблюдении всех этих условий самостоятельная работа становится средством развития познавательной активности учащихся.

Необходимо учить детей с ЗПР проверять качество своей работы как по ходу ее выполнения, так и по конечному результату; одновременно нужно развивать потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе, для чего на уроках следует отводить специальное время на самопроверку и взаимопроверку выполненного задания. Для коррекции внешней организации деятельности детей с ЗПР (особенно в первоначальный период обучения) необходима система четких требований к выполняемой работе.

Тематическое планирование
1класс
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг ДРУГУ	5ч
5	Выставка детских работ	1 ч
	ИТОГО	**33 часа**

2класс

ИСКУССТВО И ТЫ

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Чем и как работают художники	8ч
2	Реальность и фантазия	8ч
3	О чём говорит искусство	10ч
4	Как говорит искусство	8ч
	ИТОГО	**34 часа**

3класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Вводный урок	1 ч
2	Искусство в твоем доме	7 ч
3	Искусство на улицах твоего города	7 ч
4	Художник и зрелище	11 ч
5	Художник и музей	8 ч
	ИТОГО	**34 часа**

4класс

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8ч
2	Древние города нашей земли	7ч
3	Каждый народ - художник	11 ч
4	Искусство объединяет народы	8ч
	ИТОГО	**34 часа**

Календарно-тематическое планирование 1класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока, формы контроля	Основные виды деятельности	Планируемые результаты		
					предметные	метапредметные	личностные
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения						**(8 часов)**	
1		Изображе-ния всюду вокруг нас.	УИНМ Урок изучения нового материала	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Принятие и осваивание социальной роли обу-чающегося, развитие мотивов учебной дея-тельности и формиро-вание личностного смысла учения.
2		Мастер Изо-бражения учит видеть.	Комби-ниро-ванный урок. фронтальный	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использо-	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в вы-	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам,	Осознавать самостоя-тельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной

				вание этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	деленных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	справедливости и свободе.
3	*1*	Изображ ать можно пятном.	Комби-нирован-ный урок. фронтал ьный	Знакомство с «пятном» как способом изображе-ния на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и ана-лизировать (на доступном уровне)изображения на основе пятна в иллюстрациях художни-ков к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуще-ствления.	Принятие и осваивание социальной роли обу-чающегося, развитие мотивов учебной дея-тельности и формиро-вание личностного смысла учения.

4		Изображат ь можно в	УИНМ Урок	Знакомство с понятиями	Находить выразительные, образные объемы в	Различать объекты и явления реальной	Понимать особую роль культуры и

		объеме.	изучения нового материала Фронтальный, индивидуальный	«объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.	природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.	искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
5		Изображать можно линией.	Комбинированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица).	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
6		Разноцветные краски.	Комбинированный	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет	Строить речевое высказывание в устной форме,	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни

			урок. Фронтальный, индивидуальный	работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.	общества и каждого отдельного человека.
7		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	УИНМ Урок изучения нового материала Фронтальный, индивидуальный	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью).	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.

8		Художник	**Урок-**	Художники и	Обсуждать и	Слушать	Описывать свои

		и и зрители (обобщение темы).	**проект** Индивидуальный, групповой	зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.	собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)							
9		Мир полон украшений.	УИНМ Урок изучения нового материала Фронтальный, индиви	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

			дуальн ый		большом листе корзину или вазу).		
10		Красоту надо уметь замечать.	Комби-нирован-ный урок. Фронтальный, индивидуальный	Выполнение упражнений на развитие наблюда-тельности. Наблюдение за многообразием и кра-сотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; опре-делять наиболее эффективные способы дос-тижения результата.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в ре-зультате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объ-ектов.
11		Узоры, которые создали люди.	Комби-нирован-ный урок.	Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фан-тазийный узор». Знакомство с техникой монотипии	Находить орнаментальные ук-рашения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рас-сматривать орнаменты, находить в них	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия;	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого

					природные		

			Фронтальный, индивидуальный	(отпечаток красочного пятна).	и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	отдельного человека.
12		Узоры, которые создали люди.	УРУиН Урок развития умений и навыков Фронтальный, индивидуальный	Соотношение пятна и линии. **Объемная аппликация, коллаж.** Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
13		Как украшает себя	УИНМ Урок изучен	Различение природных и изобразительных	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах;	Распределять роли, оценивать свою работу.	Самостоятельно определять и описывать свои

		человек.	ия нового материала Фронтальный, индивидуальный	мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
14		Как украшает себя человек.	УРУиН Урок развития умений и навыков Фронтальный, индивидуальный	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.

15		Мастер Украшения |помогает сделать праздник.	Комби-нирован-ный Урок . Фронтальный, индивидуальный	Изготовление украшения для новогоднего карнава-ла. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные иг-рушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).
16		Мастер Ук-рашения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Комби-нирован-ный урок. Фронтальный, индивидуальный	Изготовление украшения для новогоднего карнава-ла. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной дея-тельности.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)							
17		Постройки в нашей жизни.	Комби-нирован-ный урок.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изо-бражением жилищ,	Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности,	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать

			Фронтальный, индивидуальный	жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
18		Дома бывают разными.	УРУиН Урок развития умений и навыков Фронтальный, индивидуальный	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери,окна) и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоят дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
19		Домики, которые построила	Комбинированный	Наблюдение за природными постройками и кон-	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные	Планировать и осуществлять работу. Принимать и	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в

		природа.	урок.	струкциями. Многообразие природных	соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму	сохранять цели и задачи	предложенных ситуациях, опираясь на общие
		•	Фронтальный, индивидуальный	построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.	, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.	учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	для всех простые правила поведения.
20		Дом снаружи и внутри.	УИНМ Урок изучения нового материала Фронтальный, индивидуальный	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конст-рукции дома; назначением дома и его внешним видом.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную от-ветственность за свои поступки.
21		Строим город.	Комби-ниро-ванный	Конструирование игрового города. Знакомство с	Владеть первичными навыками конструирования из	Принимать и сохранять цели и задачи учебной	Принятие и осваивание социальной роли

			урок. Фронтальный, индивидуальный	понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам.	обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
22		Строим город.	Комбинированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета, с использование ИКТ	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
23		Все имеет свое строение.	Комбинированный урок.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из про-	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую

			Фронтальный, индивидуальный	предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	стых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в созда-	средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении	роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного чело- века.
					нии формы предметов быта принимает участие художник- дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.	учебных практических работ и реализации несложных проектов.	
24		Строим вещи.	УИНМ Урок изучения нового материала Фронтальный, индивидуальный	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам ,синтез, обобщение, установление аналогий, отне- сение к известным понятиям.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
25		Строим вещи.	Комби-ниро-	Конструирование предметов быта.	Конструировать(строить) из бумаги различные	Осуществлять поиск	Понимать особую роль культуры и

			ванный урок. Фронтальный, индивидуальный	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	необходимой информации о воде, её значении для развития жизни на Земле, использовании воды человеком; сравнивать информацию, полученную из разных источников.	искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
26		Город, в котором мы живем (обобщение темы).	**Экскурсия.** Фронтальный	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.

						свою деятель-ность.	
27		Город, в котором мы живем (обобщение темы.	УРУИН Урок развития умений и навыков Фронтальный, индивидуальный	создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первона-чальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изо-бражения в единую композицию). Обсуждение работы.	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; овладевать навы-ками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	Владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения) в предложенных ситуациях, опи-раясь на общие для всех простые правила поведения.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)							
28		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	УРУиН Урок развития умений и навыков Фронтальный, индивид	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений ху-дожников и презентаций одно-классников	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе.	Осуществлять ин-формационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным кри-териям.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной дея-тельности и формирование личностного

			уальный				смысла учения.
29		«Сказочная страна». Создание панно.	Комби-нированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
30		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	УРУиН Урок развития умений и навыков Фронтальный, индивидуальный	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы,	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений,	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

				бабочки) и украшение их в разных формах, в том числе и ИКТ	а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	произведении искусства, объяснять разницу.	
31		Урок любования. Умение видеть.	**Экскурсия.** Фронтальный	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
32		Здравствуй, лето! (Обобщение темы.)	УРУиН Урок развития умений	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной дея-	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания;	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов

			и навыко в Фронта льный, индиви дуальн ый	летней природы и использованием ИКТ. **Выставка работ-1ч**	тельности; характеризовать свои впечатления от рассмат-ривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	оценивать свою работу по заданным кри-териям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуще-ствления.	учебной дея-тельности и формирование личностного смысла учения.
33		Выставка работ.	Урок-выстав-ка. Фронта льный, индиви дуальн ый	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	Анализировать собственные работы и работы одноклассников.	Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
		.		Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
Чем и как работает художник (8 ч)								
1.	1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	Вводный 1 час	Изображение цветов. Работа с гуашью.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

							организации собственной деятельности.	
2.		«Радуга на грозовом небе». Пять красок – все богатство цвета и тона. Темное и светлое..	Комбинированный 1 час	Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя, тумана и солнечного дня). Работа с гуашьюЗнакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М.Васнецов,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

				И.Е.Репин, Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции				
3.		«Осенний лес».Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Комбинированный 1 час	Изображение осеннего леса.Работа пастелью, мелками, акварелью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.		«Осенний листопад» Выразительные возможности аппликации.	Комбинированный 1 час	Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения

					причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	заданным эталоном		к учению
5.		«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Комбинированный 1 час	Красота и выразительность линии. Изображение зимнего леса.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;

					информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;	этих действий служит технология оценки учебных успехов).		
6.		«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	Комбинированный 1 час	Изображение животных родного края. Работа с целым куском пластилина,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

7.		«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Комбинированный 1 час	- Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; .	- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - проговаривать последовательность действий на уроке;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения,
8.		«Композиции из сухих трав и	Обоб-щаю-щий 1 час	Сделать вывод о способах выразительности в	, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Волеваясаморегуляция, контроль в форме	Потребность в общении с учителем	Формирование социальной роли ученика. Формировани

		цветов». Неожиданные материалы		художественных произведениях	обобщения, выводы. - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;	Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;	е положительного отношения к учению. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.
Реальность и фантазия (8ч)								
9.		«Наши друзья –птицы». Изображение и реальность.	Комбинированный 1 час	Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с

				бумагой:	следственные связи, делать обобщения, выводы.			заданным эталоном
10.		«Сказочная птица» Изображение и фантазия	Комбинированный 1 час	.Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи Работа с гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.		« Веточки деревьев с росой и паутинкой» Украшение и реальность.	Комбинированный 1 час	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом.	- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать	с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;	- проговаривать последовательность действий на уроке;	других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;	- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.
12-13		«Кокошник» Украшение и фантазия.	Комбинированный 1 час	Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
14		«Подводный мир Постройка и реальность.	Комбинированный	Индивидуально-коллективная работа:	Осуществлять для решения учебных задач операции	Формирование социальной роли ученика. Формировани	Потребность в общении с учителем	Волеваясаморегуляция, контроль в форме

			1 час	конструирование из бумаги подводного мира	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	е положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15		« Фантастический замок» Постройка и фантазия.	Комбинированный 1 час	Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
16		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда	Комбинированный 1 час	Обсуждение творческих работ, оценивание собственной	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительно	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа

		работают вместе (обобщение темы)		художественной деятельности.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	го отношения к учению	вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном
О чем говорит искусство (10ч)								
17		«Четвероногий герой» Изображение характера животных.	Комбинированный 1 час	Изображение характера животных. с ярко выраженным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
18		Изображение характера человека: мужской	Комбинированный 1 час	Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»);	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительно	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа

		образ.			классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	го отношения к учению	вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном
19		Изображение характера человека: женский образ.	Комбинированный 1 час	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
20-21		Образ сказочного героя, выраженный в объеме	Комбинированный 1 час	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его

				пластилином.	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	к учению		результата с заданным эталоном
22		«Море» изображение природы в разных состояниях	Комбинированный 1 час	Изображение состояний природы.по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). Работа с гуашью.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23		«Человек и его украшения»Выражение характера человека через украшение(щит)	Комбинированный 1 час	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным

					связи, делать обобщения, выводы.			эталоном
24		«морской бой Салтана и пиратов»	Урок-игра 1час	Выражать намерения через украшения, закрепить знания по составлению орнамента	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
25-26		«В мире сказочных героев» О чем говорят украшения.	Обощение и систематизация знаний	Изобрапение намерений через украшение: двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					выводы.			
Как говорит искусство (8 ч)								
27		« Замок Снежной королевы» Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	Комбинированный 1 час	Составление теплых и холодных цветовых гамм.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28		Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	Обобщающий 1 час	Борьба теплого и холодного: - Изображение пера жар-птицы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

29		« Весна идет» Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Ком бини рован ный 1 час	Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета): - Изображение весенней земли	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	Потребност ь в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясамор егуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
30		«Весенний ручеек» Линия как средство выражения: ритм линий:	Ком бини рован ный 1 час	Изображение весенних ручьев.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	Потребност ь в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясамор егуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31		« Птички» Ритм пятен как	Ком бини	Ритмическое расположение	Осуществлять для решения	Формировани е социальной	Потребност ь в	Волеваясамор егуляция,

		средство выражения.	рован ный 1 час	летящих птиц. Обрывная аппликация.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
32		Пропорции выражают характер.	Ком бини рован ный 1 час	Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	Потребност ь в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясамор егуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33		«Весна.Шум птиц» Ритм линий, пятен, цвет,	Ком бини рован ный	Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».	Осуществлять для решения учебных задач операции	Формировани е социальной роли ученика. Формировани	Потребност ь в общении с учителем	Волеваясамор егуляция, контроль в форме

		пропорции — средства выразитель-ности.	1 час	Работа с гуашью и бумагой.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв	е положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
34		Итоговый урок года. .	Обобщающий 1 час	Рисование на свободную тему Передача настроения в творческой работе.	- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: - учиться готовить рабочее место и выполнять	- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - слушать и понимать речь других.	самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных

						практическую работупо предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.		ценностей);

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока, Формы контроля	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Вводный урок (1 час)						
1		Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	Урок введения в новую тему. Фронтальный, индивидуальный	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.	Понимать, что создание вещи – это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.	Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способов решения.
Искусство в твоем доме (7 часов)						
2		Твои игрушки.	Урок-фантазия. Фронтальный,	Характеризовать и эстетически оценивать разные	Понимать и объяснять единство материала, формы и	Составление плана и последовательности

			индивидуальный	виды игрушек, материал, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	внешнего оформления игрушек (украшения). Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Называть народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. Создавать игрушки из любых подручных материалов.	действий. Осуществление самоконтроля и корректировки хода работы и конченого результата.
3		Посуда у тебя дома.	Комбинированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер	Понимать зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Узнавать образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных

				декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим, образным решением.	Выполнять лепку посуды с росписью по белой грунтовке.	признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
4		Обои и шторы у тебя дома.	Урок-фантазия. Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Создавать эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Понимать значение слова «ритм».	Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

				обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.		
5		Мамин платок.	Урок-сказка. Фронтальный, индивидуальный	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Создавать эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.

				практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).		
6		Твои книжки.	Урок-проект. Фронтальный, индивидуальный, групповой	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.	Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Разрабатывать детскую книжку-игрушку с иллюстрациями.	Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
7		Открытки.	Комбинированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения	Создавать эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным

				лаконичного выразительного изображения.	монотипии).	критериям,
8		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Урок-игра. Фронтальный, индивидуальный	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роле зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвовать в выставке и обсуждении детских работ.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.
Искусство на улицах твоего города (7 часов)						
9		Памятники архитектуры.	Урок введения в новую тему. Фронтальный, индивидуальный	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Изучать и изображать один из архитектурных памятников своих родных мест.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека

				Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	Понимать значение слов «памятники архитектуры».	с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10		Парки, скверы, бульвары.	Урок-проект. Фронтальный, индивидуальный, групповой	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивания объемно-пространственную	Называть разновидности парков. Изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.	Овладевать приемами коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.

				композицию из бумаги.		
11		Ажурные ограды.	Комбинированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Понимать назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создавать проект ажурной решетки или ворот.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
12		Волшебные фонари.	Комбинированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Различать фонари разного эмоционального назначения. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Графически изображать или конструировать формы фонаря из бумаги.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.
13		Витрины.	Урок-проект. Фронтальный, индивидуальный	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина,	Объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении

				представлять в виде презентации, Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Создавать проект оформления витрины любого магазина.	учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
14		Удивительный транспорт.	Урок-фантазия. Фронтальный, индивидуальный	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образцы фантастических машин.	Видеть образ в облике машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.
15		Труд художника	Урок обобщения и	Беседа о роли	Создавать	Овладеть приемами

		на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	систематизации знаний. Урок-выставка. Фронтальный, индивидуальный	художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.	коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосочки рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).	коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (11 часов)						
16		Художник в цирке.	Урок введения в новую тему. Фронтальный, индивидуальный	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Выполнять рисунок или аппликацию на тему циркового представления.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.

				яркое, веселое, подвижное.		
17		Художник в театре.	Урок-беседа. Фронтальный, индивидуальный	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Понимать значение слов «декорация», «макет».	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебник, выделять этапы работы.
18		Театр на столе.	Урок-проект. Фронтальный, индивидуальный	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.	Создавать театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль. Строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе.

19		Театр кукол.	Урок-беседа. Фронтальный, индивидуальный	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка – герой ярморочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, куклы-марионетки) и х истории, о кукольном театре в наши дни.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
20		Мы – художники кукольного театра.	Комбинированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткни. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Создавать куклу к кукольному спектаклю. Пользоваться пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

21		Конструирование сувенирной куклы.	Урок-фантазия. Фронтальный, индивидуальный	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.	Создавать сувенирную куклу. Пользоваться различными материалами.	Видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
22		Театральные маски.	Урок-беседа. Фронтальный, индивидуальный	Беседа о масках различных времен и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.	Понимать значение слова «грим». Называть виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
23		Конструирование масок.	Урок-фантазия. Фронтальный, индивидуальный	Конструировать выразительные и острохарактерные	Конструировать выразительные и острохарактерные	Видеть и понимать многообразие видов и форм

				маски к театральному представлению или празднику.	маски. Пользоваться различными материалами.	масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
24		Афиша и плакат.	Комбинированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;	Понимать значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). Создавать эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению в разных формах, в том числе с помощью компьютера	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

				добиваться образного единства изображения и текста.		
25		Праздник в городе.	Урок-проект. Фронтальный, индивидуальный	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Выполнять рисунок проекта оформления праздника в разных формах, в том числе с помощью компьютера	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
26		Школьный карнавал (обобщение темы).	Урок обобщения и систематизации знаний. Фронтальный, индивидуальный	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Понимать, какую роль играет праздничное оформление для организации праздник.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.

Художник и музей (8 часов)						
27		Музей в жизни города.	Урок введения в новую тему. Фронтальный, индивидуальный	Беседовать о самых значимых музеях России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	Понимать значение слов «музей», «экспозиция», «коллекция». Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
28		Картина – особый мир.	Урок-дискуссия. Фронтальный, индивидуальный	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	Понимать значение словосочетания «Музей искусства». Иметь представление о том, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

					и переживаниями.	
29		Картина-пейзаж.	Урок развития умений и навыков. Фронтальный, индивидуальный	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажы, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением в разных формах, в том числе с помощью компьютера	Называть имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению. Выражать настроение в пейзаже цветом. Понимать значение словосочетаний «Настроение природы», «оттенки цвета».	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критерям.
30		Картина-портрет.	Урок развития умений и навыков. Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих,	Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений

				хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	людей или автопортрет (по представлению).	об объекте.
31		Картина-натюрморт.	Урок формирования умений и навыков. Фронтальный, индивидуальный	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.	Понимать значение слова «натюрморт». Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Называтьимена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. Создавать натюрморт по представлению с выражением настроения.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям.
32		Картины исторические и	Урок формирования	Рассказывать, рассуждать о наибо-	Иметь представление о картинах	Осуществлять анализ объектов с

		бытовые.	умений и навыков. Фронтальный, индивидуальный	лее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	исторического и бытового жанра. Создавать в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображать яркое общезначимое событие.	выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
33		Скульптура в музее и на улице.	Комбинированный урок. Фронтальный, индивидуальный	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.	Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура),	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.

				Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	материалы, которыми работает скульптор. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	
34		Художественная выставка (обобщение темы).	Урок выставка. Фронтальный, индивидуальный	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Понимать значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура».	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Календарно-тематическое планирование 4класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока, формы контроля	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Истоки родного искусства (8 часов)						

1		Пейзаж родной земли	Урок введения в новую тему Фронтальный, индивидуальный	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра-зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живо-писными навыками работы гуашью	*Строить рассуждения* в форме связи простых сужде-ний об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения

2		Пейзаж родной земли	Комбинированный урок Фронтальный, индивидуальный	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). *Называть* роль искусства в понимании красоты природы. *Представлять* изменчивость природы в разное время года и в течение дня. *Учиться видеть* красоту разных времен года. *Овладевать,* живописными навыками работы гуашью	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям

3		Деревня – деревянный мир	Урок формирования умений и Навыков Фронтальный, индивидуальный	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы:	*Воспринимать* и эстетически *оценивать* красоту русского деревянного зодчества. *Учиться видеть* традиционный образ деревни и *понимать* связь человека с окружающим миром природы. *Называть* природные материалы для постройки, роль дерева. *Объяснять* особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. *Овладевать* навыками конструирования — конст*руировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.*	*Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. *Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения. *Овладевать* навыками коллективной деятельности, ра*ботать организованно в команде одноклассников под руководством*

				гуашь, кисти, бумага;		*учителя*
4		Деревня - деревянный мир	Комбинированный урок Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата

5		Красота человека	Урок-дискуссия •Фронтальный, индивидуальный	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изобра-жать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей,	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуж-дения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск ин-формации, используя мате-риалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы

				ножницы. (Вариант задания изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)		
6		Красота человека	Комбиниро-ванный урок Фронтальный, индивидуальный	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях ху-дожников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни	Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни в разных формах, в том числе с помощью компьютера	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать цен-ность искусства в соответствии гармонии человека с ок-ружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

7		Народные праздники	Комбиниро-ванный урок Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком-позиционных работ)	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композици-онные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; стро-ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте

8		Народные праздники (обобщение темы)	Урок обобщения и системати-зации знаний. Урок- выставка Фронтальный, индивидуальный	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	Овладевать навыками кол-лективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуще-ствлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
Древние города нашей земли (7 часов)						

9		Родной угол	Урок введения в новую тему Фронтальный, индивидуальный	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (*Вариант задания:* изобразительный образ города-крепости). Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки;	*Понимать* и *объяснять* роль и значение древнерусской архитектуры. *Знать* конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). *Анализировать* роль пропорций в архитектуре, *понимать* образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. *Называть* картины художников, изображающих древнерусские города. *Создавать* макет древнерусского города. *Эстетически оценивать* красоту древнерусской храмовой архитектуры. *Понимать* значения слов «вертикаль» и «горизонталь»	*Составлять* план и последовательность действий. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям

				графические материалы		

10		Древние соборы	Комбиниро-ванный урок Фронтальный, индивидуальный	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитек-турном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу	*Получать представление о* конст-рукции здания древнерусского камен-ного храма. *Понимать* роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. *Моделировать* или *изображать* древнерусский храм (лепка или по*стройка макета здания; изобразительное решение)*	*Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализо-вывать его. *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущест*венных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте*

11		Города Русской земли	Комбиниро-ванный урок Фронтальный, индивидуальный	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли "в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого на-полнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы,	Называть основные структурные части города, сравнивать и оп-ределять их функции, назначение. Изображать и моделировать напол-ненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и коррек-тировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию

				клей; тушь, палочка или гуашь, кисти		
12		Древнерусские воины-защитники	Комбиниро-ванный урок Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу	Называть картины художников, изо-бражающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Урок-путешест-вие Фронтальный, индивидуальный	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — зна-комство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. 4 Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архи-тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте

				древнерусского города в разных формах, в том числе с помощью компьютера Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или	Создавать образ древнерусского города	

14		Узорочье теремов	Урок-сказка Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Использовать Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать значение слова «изразцы» \	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализо-вывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения

15		Пир в терем-ных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия Фронтальный, индивидуальный	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах в разных формах, в том числе с помощью компьютера Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные компо-зиции в коллективных панно	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации не-сложных проектов. Осуществлять самокон-троль и корректировку хода работы и конечного результата
Каждый народ - художник (11 часов)						

16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок введения в новую тему Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать оценку* своей работе *и работе товарища по заданным критериям*

					через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира	

17		Страна восхо-дящего солн-ца. Образ ху-дожественной культуры Японии	Комбинированный Урок Фронтальный, индивидуальный	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, пе-редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу- объёме бумажной куклы в кимоно)	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Сопоставлять традиционные пред-ставления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Осваивать новые эстетические пред-ставления о поэтической красоте мира	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте

18		Страна восхо-дящего солн-ца. Образ ху-дожественной культуры Японии	Урок-проект Фронтальный, индивидуальный, групповой	Объяснять особенности изо-бражения, украшения и по-стройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения виш-ни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или про-странственный коллаж, в разных формах, в том числе с помощью компьютера Использовать материалы: большие листы бумаги,	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические пред-ставления о поэтической красоте мира	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации не-сложных проектов. Осуществлять самокон-троль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их

19		Народы гор и степей	Комбинированный урок Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их

20		Народы гор и степей	Комбинированный урок Фронтальный, индивидуальный	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения

21		Города в пустыне	Урок-Фантазия Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей	Характеризовать особенности худо-жественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне-азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рас-суждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении

22		Древняя Эллада	Комбинированный урок Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации для панно или объёмное моделирование из бумаги: изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийскихспортсме	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

					нов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)	
23		Древняя Эллада	Урок-Фантазия Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник ВеликихПанафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти	Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения

24		Европейские города сред-невековья	Урок-беседа Фронтальный, индивидуальный	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные воз-можности пропорций в практической творческой работе. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль» 1	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром

25		Европейские города сред-невековья	**Урок-проект** Фронтальный, индивидуальный	Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»), в разных формах, в том числе с помощью компьютера Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или	Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)	Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации не-сложных проектов. Осуществлять самокон-троль и корректировку хода работы и конечного результата

26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Комбинированный урок Фронтальный, индивидуальный	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник». Понимать разности творческой работы в разных культурах	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям *
Искусство объединяет народы (8 часов)						

27		Материнство	Урок введения в новую тему Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага	*Узнавать* и *приводить* примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. *Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни (	*Осуществлять* поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. *Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
28		Материнство	**Урок-проект** Фронтальный, индивидуальный	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага	*Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	*Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ в разных формах, в том числе с помощью компьютера

29		Мудрость старости	Комбиниро-ванный урок Фронтальный, индивидуальный	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага	*Развивать* навыки восприятия произведений искусства. *Создавать* в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изо-бражение по представлению на основе наблюдений)	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям

30		Сопереживание	Комбинированный урок Фронтальный, индивидуальный	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага	*Уметь объяснять, рассуждать,* как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. *Эмоционально откликаться* на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. *Выражать* художественными средствами свое отношение при изображении печального события. *Изображать* в самостоятельной творческой работе драматический сюжет'	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром

31		Герои-защитники	Комбиниро-ванный урок Фронтальный, индивидуальный	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-за- щитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка	*Приобретать* творческий композиционный опыт в создании героического образа. *Приводить* примеры памятников героям Отечества. *Приобретать* творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). *Овладевать* навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным

32		Юность и надежды	**Урок-проект** Фронтальный, индивидуальный	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения

33-34		Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок-Выставка Фронтальный, индивидуальный	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры I	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении